

Créer correctement les données d'impression - Résumé

Pour obtenir un résultat d'impression parfait, veuillez respecter les consignes suivantes lors de la création de vos données d'impression :

- Vérifiez au préalable l'état des éléments par rapport au produit final (cf. nos guidelines ou l'échantillon fourni).
- Veuillez nous envoyer les données d'impression au format PDF. Les données ouvertes (Open data) ne peuvent être utilisées que sous forme emballée (avec tous les liens).
- Veuillez toujours créer vos données d'impression en mode couleur CMJN.
- Votre graphique doit être créé avec une résolution d'au moins 300 ppi.
- Les informations importantes doivent avoir une marge de sécurité d'au moins 2 mm par rapport au bord (du pli).
- Les surfaces d'images et de couleurs qui sont placées jusqu'au bord du contour de découpe ont besoin d'une marge de fond perdu d'au moins 2 mm.
- Les polices doivent être entièrement intégrées ou converties en courbes.
- Le taux d'encrage total de votre graphique ne doit pas dépasser 320%.
- Nous ne vérifions pas et ne corrigeons pas les fautes d'orthographe et de syntaxe, ni la position correcte des plis.
- Le contour de découpe doit être créé en tant que couleur spéciale et en surimpression. Vous pouvez également nous fournir la mise en page sans contour de découpe.
- Veuillez ne pas modifier vous-même le contour de découpe et l'utiliser dans sa taille originale. Le contour de découpe peut être incliné, mais pas inversé.
- Veuillez créer les textes, caractères et logos noirs (y compris les codes-barres EAN) en 100% noir (CMJN 0/0/0/100) et en surimpression.
- Veuillez créer les couleurs spéciales et les finitions clairement définies (sous forme de chemins, de couleurs à 100%, de finitions en surimpression), et vérifier qu'elles sont parfaitement positionnées.
- Veuillez noter que des altérations de couleurs peuvent survenir en fonction du type de carton et du système d'impression.
- Veuillez nous envoyer les fichiers plus volumineux (plus de 10 Mo) gratuitement via WeTransfer (www.wetransfer.com) ou utiliser notre serveur de téléchargement (nous vous communiquerons les données d'accès).
- Les corrections effectuées par nos soins vous seront communiquées rapidement par e-mail. La production n'a lieu qu'après l'approbation du bon à tirer.

Important!! Veuillez ne pas nous envoyer des données d'aperçu à basse résolution et, le cas échéant, vous renseigner auprès de votre graphiste pour savoir si vous êtes en possession du fichier d'impression final!

Vous trouverez une description détaillée de la création des données d'impression dans les pages suivantes.



Créer correctement les données d'impression

Avant de vous lancer dans la conception ...

Veillez tout d'abord réfléchir à l'utilisation de la boîte. Comment le client potentiel voit-il l'emballage pour la première fois? Debout ou à plat ? De quel côté faut-il ouvrir la boîte?

La face principale ou la face avant d'une boîte pliante est la face large qui n'est pas directement adjacente à la patte de collage. Si vous choisissez la face adjacente à la patte de collage, le regard butera sur le bord latéral du carton collé à la patte de collage lorsque vous regardez la face principale. Cette partie de la boîte pliante est donc la face arrière. Veillez également à ce que l'impression de l'onglet du couvercle et du fond soit correctement positionnée à l'état fermé. Le mieux est de faire tout cela à l'aide d'un échantillon que nous vous faisons généralement parvenir.

Fond perdu

Dès que la forme finale de la boîte est claire, nous mettons à votre disposition le contour de découpe correspondant pour votre commande. Toutes les surfaces d'images et de couleurs qui sont placées jusqu'au bord du contour de découpe ont besoin d'au moins 2 mm de fond perdu. Seules les pattes de collage doivent rester incolores, à l'exception du fond perdu. Les languettes d'insertion et le fond sont imprimables. Il faut toutefois tenir compte que certaines parties peuvent être cachées lorsque la boîte est fermée.

Contour de découpe et fenêtres découpées

Le contour de découpe doit être créé en tant que couleur spéciale et en surimpression. Vous pouvez également nous fournir la mise en page sans contour de découpe. Veuillez ne pas modifier vous-même le contour de découpe et l'utiliser dans sa taille originale. Si des découpes sont ajoutées ou si des fenêtres déjà dessinées sont déplacées, veuillez-nous en informer. Des modifications effectuées pourraient facilement être ignorées à notre insu lors de la production. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez apporter des modifications. Nous nous ferons un plaisir de mettre à votre disposition un contour de découpe adapté. Le contour de découpe peut être incliné, mais pas inversé. Veillez également à ce que les informations importantes aient une marge de sécurité d'au moins 2 mm par rapport au bord (du pli).

Données d'images

TIFF, EPS et JPEG sont les formats de fichiers favoris pour les données d'images. Lors de l'enregistrement de données JPEG, il convient de toujours choisir le niveau de qualité le plus élevé possible. En règle générale, toutes les données d'image utilisées doivent avoir une résolution minimale d'au moins 300 ppi et être séparées en mode couleur CMJN. S'il y a un texte dans le fichier image (données pixels), la résolution peut et doit être plus élevée (env. 600 ppi) pour une meilleure netteté des contours de l'écriture. Dans ce cas, il est nécessaire de trouver un compromis entre la qualité et la taille du fichier.

Données de mise en page (format de données préféré : PDF)

Le format de données préféré est le PDF, qui doit être correct au niveau de la mise en page, du fond perdu, de la répartition des couleurs et de la sortie sur des flasheuses de plaques. Nous pouvons également prendre en charge des documents d'InDesign et d'Illustrator comme fichiers ouverts (Open data). Dans le cas de données ouvertes, il est cependant indispensable qu'elles soient fournies emballées et qu'elles contiennent ainsi tous les fichiers d'images et graphiques utilisés. Afin d'éviter les problèmes de polices, veuillez les convertir toutes en chemins. Toutefois, lors de la conversion des polices en chemins, il n'est plus possible de corriger le texte ultérieurement. Il est donc impératif de sauvegarder le fichier original séparément.

Pour le transfert de documents à partir d'autres programmes de composition et de graphisme, nous recommandons les formats de fichiers PDF ou EPS. Powerpoint, Paint, Word et autres programmes similaires ne sont pas compatibles à la création de données d'impression des emballages. Si vous n'avez pas d'autre possibilité, n'hésitez pas à nous contacter au préalable, nous déterminerons alors la démarche à suivre.

Génération de PDF

Il convient de noter que tous les programmes ne génèrent pas de données PDF de manière à permettre un envoi vers des flasheuses de plaques et des imprimantes. Le programme le plus courant pour la génération de PDF est Adobe Acrobat Distiller. Un réglage du Distiller adapté à notre système peut être téléchargé sous www.ebrocolor.de. Lors de la génération de Postscript, veuillez impérativement à ce que la résolution de sortie soit de 2400 dpi. Utilisez les profils ISO coated v2 ou Fogra 39. Si vous générez le PDF directement à partir du programme de mise en page sans pouvoir enregistrer nos paramètres Distiller, veuillez toujours choisir le niveau de qualité le plus élevé du PDF.



Génération des données EPS

Les fichiers EPS peuvent être exportés à partir de tous les programmes graphiques courants (Adobe Illustrator, Macromedia Freehand, Corel Draw, ...). Il est important qu'avant l'exportation, tout le texte soit converti en chemins / courbes et que le mode de couleur correct (CMJN), les répartitions de couleurs souhaitées ainsi que les attributs pour les éléments en surimpression soient sélectionnés.

Couleurs

Veillez toujours créer vos données d'impression en **mode couleur CMJN**. Nous convertissons automatiquement les autres modes de couleurs en CMJN, ce qui peut entraîner une altération de couleurs. Si des couleurs spéciales sont utilisées, elles doivent être clairement définies comme des couleurs Pantone. Les textes, signes et logos en noir doivent être composés uniquement de la partie noire et non pas d'une partie des 4 couleurs de base. Il en va de même pour les éventuels codes-barres EAN. Le taux d'encre total ne doit pas dépasser 320% pour l'ensemble de la mise en page.

En raison de l'intégration de plusieurs types de cartons différents dans notre assortiment et de l'augmentation des systèmes d'impression (offset, technologie offset anicolor, impression offset UV, impression numérique, impression numérique UV), les résultats peuvent différer légèrement malgré un calibrage très précis des machines. Veuillez en tenir compte lors du choix de vos couleurs. N'hésitez pas à nous contacter avant l'impression.

Dorure à chaud, gaufrage en relief ou en creux et vernis UV partiel

Si l'emballage doit contenir une ou plusieurs finitions, veuillez les créer en tant que couleur spéciale supplémentaire et les placer à la position souhaitée dans votre design. Veuillez utiliser uniquement des graphiques vectoriels (chemins) et non des graphiques en pixels. La couleur choisie n'a pas d'importance ici, elle doit seulement être composée d'une couleur unie (100 %, pas CMJN), être nommée clairement et être en surimpression. S'il y a plusieurs motifs - mais qu'ils contiennent la même finition - vous pouvez créer un PDF de plusieurs pages. Il est toutefois très important que le niveau de finition soit absolument identique sur toutes les pages.

Transfert de données

Les fichiers PDF peuvent généralement être envoyés sans problème par e-mail, mais la quantité de données ne doit pas dépasser 10 Mo environ. Concernant les fichiers plus volumineux, veuillez-nous les envoyer gratuitement par WeTransfer (www.wetransfer.com) ou utiliser notre serveur de téléchargement. Nous vous communiquerons les données d'accès à cet effet.

Contrôle de qualité

Vos données fournies seront vérifiées quant à leur imprimabilité et corrigées le cas échéant. Veuillez noter qu'aucune correction de contenu ne sera effectuée (fautes d'orthographe, etc.). Les corrections apportées par nos soins vous seront communiquées rapidement par e-mail. La production n'a lieu qu'après l'approbation du bon à tirer.

Important!! Si les données d'impression ont été créées en externe (par ex. données créées par une agence de graphisme):

Veillez-vous renseigner expressément auprès de votre fournisseur de données pour savoir si les données dont vous disposez sont les données finales haut de gamme destinées à l'impression et si elles sont prévues pour nous être transmises. Nous vous prions de ne pas nous envoyer des données d'aperçu à basse résolution pour un contrôle préalable, car la répartition des couleurs est souvent incorrecte et la résolution faible, ce qui ne permet pas de se prononcer sur l'utilité des données.

À tous les graphistes et agences de publicité:

Si vous envoyez des PDF de visualisation à vos clients, veuillez impérativement leur informer de NE PAS nous les transmettre, mais de mettre à leur disposition les données haut de gamme à cet effet! Merci bien.



Conseil pour le bon positionnement et la réalisation de la mise en page

Boîte pliante

L'affectation des faces et le maniement d'une boîte pliante sont conditionnés par son collage. Dans l'exemple suivant d'une boîte pliante à onglet d'insertion, le couvercle, la face arrière, la face avant, etc., sont marqués.

La surface blanche indique le fond perdu obligatoire lorsque des surfaces colorées, des photos notamment, doivent aller jusqu'au bord de découpage. Le fond perdu est ici de 2 mm et de 3 mm au niveau de la patte de collage. Or, il n'est pas nécessaire que le fond perdu suive exactement le long du gabarit de découpe. Il peut (par ex. pour les surfaces colorées) remplir tout le format rectangulaire de la découpe. C'est ce qui est indiqué en gris clair.



Conseil pour le bon positionnement et la réalisation de la mise en page

Boîtes berlingot

L'affectation des faces et le maniement sont conditionnés par son collage. La surface verte indique le fond perdu obligatoire lorsque des surfaces colorées, des photos notamment, doivent aller jusqu'au bord de découpage. Le fond perdu est ici de 2 mm et de 3 mm au niveau de la patte de collage. Or, il n'est pas nécessaire que le fond perdu suive exactement le long du gabarit de découpe. Il peut (par ex. pour les surfaces colorées) remplir tout le format rectangulaire de la découpe. C'est ce qui est indiqué en vert clair.

